영어교육학과

중앙도서관 이용교육



중앙도서관 교육연구지원팀
☎063-270-4409
lib4407@jbnu.ac.kr



1
도서관 소개

도서관 현황

중앙도서관

-제2도서관, 학습도서관

법학도서관

의학도서관

치의학도서관

특성화캠퍼스도서관



중앙도서관 시설 안내

구분	실 명칭	시설 및 업무 내용	이용시간 (평일 / 토요일)	
지하 1층	연속간행물실, FRIC	국내외 학술지, 학위논문, 상호대차	9시 ~ 18시	휴 실
1층	로 비	무인반납기, 출력PC, 휴게공간	9시 ~ 24시(연중무휴)	
	멀티미디어센터	PC, 영화부스, Blu-ray	9시 ~ 18시	휴 실
2층	과학기술자료실	총류·과학 분야 자료실, 개인학습실, 그룹학습실, 정보공유공간	9시 ~ 20시	9시 ~ 13시
3층	인문사회자료실	인문·사회·예술 자료실, 그룹학습실	9시 ~ 20시	9시 ~ 13시
4층	일반열람실	일반열람실, 노트북열람실, 그룹학습실, 복사실	9시 ~ 24시(연중무휴) *4, 5열람실 24시간 운영	
분 관		각 주제자료실	9시 ~ 18시	휴 실

※ 코로나19 상황에 변동될 수 있습니다.

자료의 대출

대출 규정

구 분	대학원생	학부생
대출권수	20권	10권
대출기간	30일	14일
연장 횟수	2회 가능	

제재

* 대출 자료 미반납 시 연체일의 2배에 해당하는 기간동안 대출 불가

열람실 이용 주의사항













- 자료의 분실 및 훼손 : 변상
- 자료의 무단 반출 : 1년 제한
- 타인 신분증 사용 또는 대여
  - 1회 : 10일 제한 / 2회 : 1개월 제한 / 3회 : 6개월 제한
- 소음유발, 음식물 반입 등
  - 1회 : 시정 요구(거부시 퇴실) / 2회 : 14일 좌석발급 중지
- 흡연
  - 1회 : 퇴실 및 10일 제한 / 2회 : 1개월 제한
- 홍보물 무단 배포 : 퇴실

※ 마스크 미착용 2회 적발 : 퇴실 및 10일 제한



2

홈페이지 안내

메뉴 소개



자료검색

- 통합검색 : 소장자료와 전자자료를 구분하여 검색, 외부 API(네이버 등)를 통한 검색
- 유형별자료검색 : 자료에 유형에 따라 구분하여 검색
- 전자자료 : 전자저널, 학술DB, 사이버학습을 무료로 이용 가능
- 전자자료 이용안내 : 전자자료 공정이용과 학교 밖에서 접속할 때 필요한 교외접속 안내

메뉴 소개



연구학습지원

- 도서관 이용교육 : 도서관 자체 프로그램 및 업체별 전문 교육 신청
- 주제가이드 : 학술정보원을 학과별 또는 주제별로 선별 · 재조직한 큐레이션 서비스
- 학술연구지원서비스 : 학내 연구자들의 논문작성 및 연구수행 지원
- 등재저널정보 : 저널 평가지표 및 등재 저널의 목록 확인
- 논문작성지원 : 참고문헌관리프로그램, 논문표절방지프로그램 등

메뉴 소개



이용자서비스

- 자료이용 : 대출/반납에 대한 이용 안내, 자료구입 신청, 예약 및 우선정리 서비스
- 미소장 자료이용 : 타기관 · 타도서관 자료 이용 가능
- 이용자별 서비스 : 신분별 이용 권한 안내 및 바로가기 지원

메뉴 소개



JBNU 컬렉션

- 신착/인기도서 : 신착도서 및 인기 대출도서 안내
- 추천도서 : 사서 추천 테마도서, 전북대 선정 교육 100선 등 우수 도서 추천
- 멀티미디어실 영화자료 : 1층 멀티미디어실에서 이용할 수 있는 영상자료 확인

메뉴 소개



도서관 안내

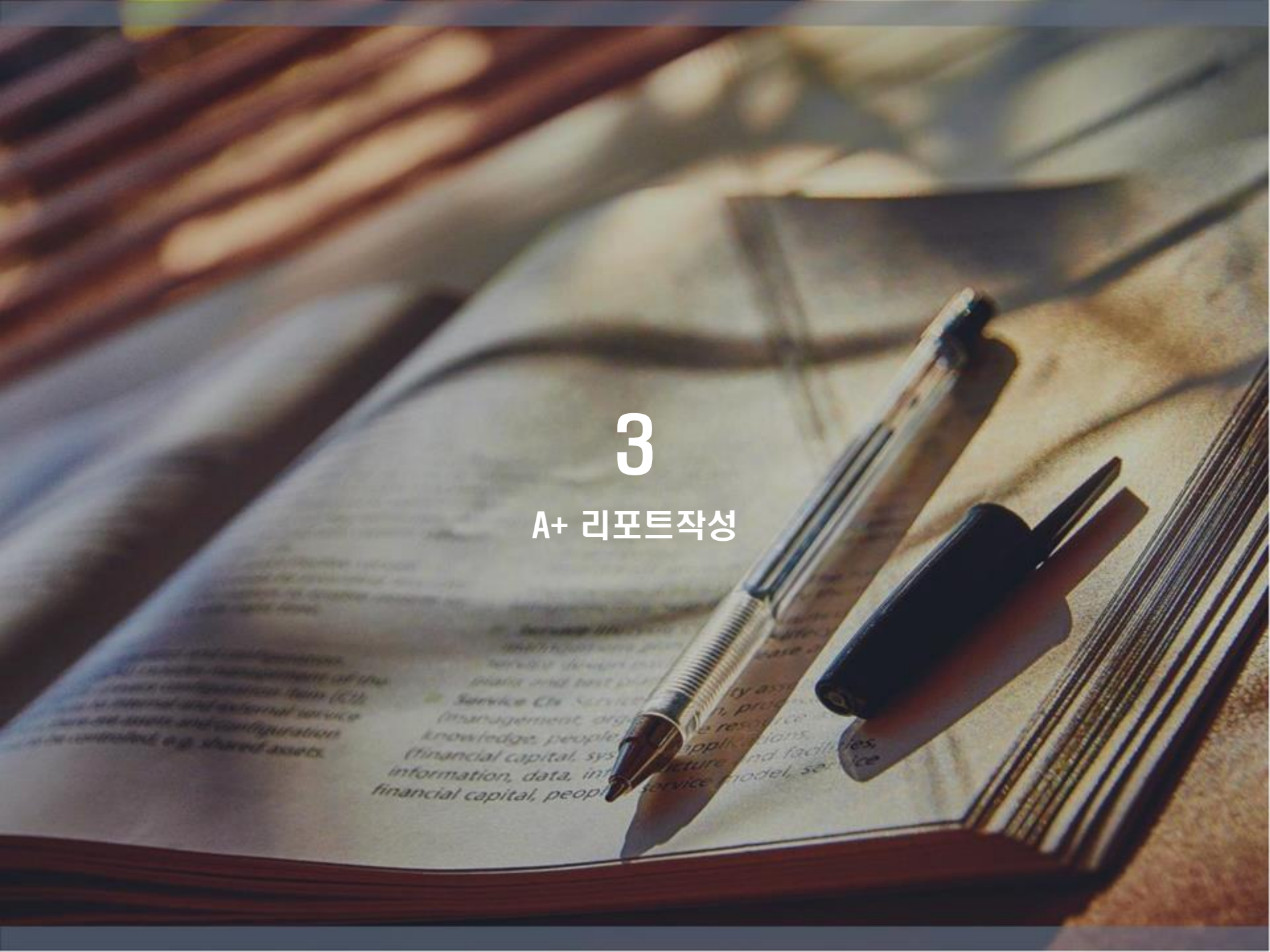
- 도서관 소개 : 도서관 시설 및 조직에 대한 전반적인 안내
- 이용안내 : 중앙도서관 이용시 필요한 층별 이용안내 및 시설 사용법
- 이용문의 : 도서관 이용에 관련한 질의응답, FAQ, 연락처 확인, 공개자료실 이용

메뉴 소개



My Library

- 이용신청현황 : 진행중인 대출상황, 구입신청현황, 교육신청현황 등 확인
- 개인화서비스 : 내 서재 기능, SDI 맞춤정보서비스, 개인정보 수정 등
- 북큐레이션 : 대출 자료를 바탕으로 독서취향 확인 및 통계 산출 가능



3

A+ 리포트작성

리포트란 무엇인가?

교수가 부과하는 특정 주제에 대해 스스로 자료를 찾아 공부한 후
논리적으로 서술하여 제출하는 소논문 형식의 보고서
→ 논증적 글쓰기 훈련을 위한 목적

Good

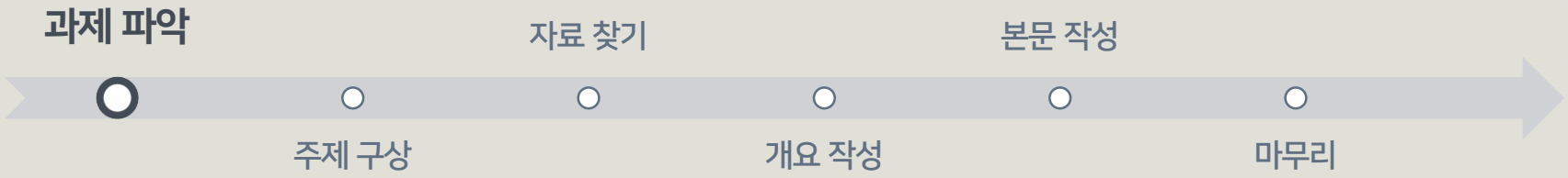
- 리포트 출제 의도 파악
- 적절한 참고자료 인용
- 필요한 정보와 자기 생각 제시

Bad

- 비슷한 글 짜깁기
- 미검증 인터넷 자료 인용
- 남의 리포트 베끼기

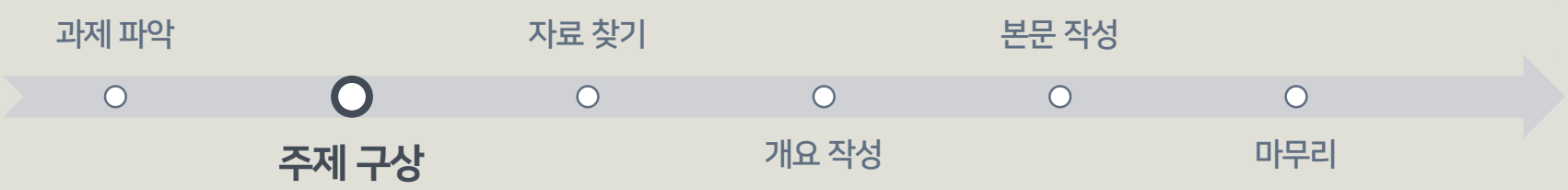
작성 준비

1. 리포트 유형은? 서평, 감상문, 실습 결과 보고, 소논문 …
2. 리포트 주제는? 자유 주제, 특정 주제 …
3. 교수님 의도는? 자료에 대한 이해, 독창적인 견해 …
4. 리포트 분량은? 유형 및 주제에 맞는 분량
5. 제출 마감일은? 기한에 따라 작성 계획 조정



주제 구상 시 고려사항

1. 스스로 해결할 수 있는 주제
2. 일반화가 가능한 구체적인 주제
3. 자신에게 흥미가 있는 주제
4. 새로운 생각이 도출될 수 있는 연구 가치 있는 주제

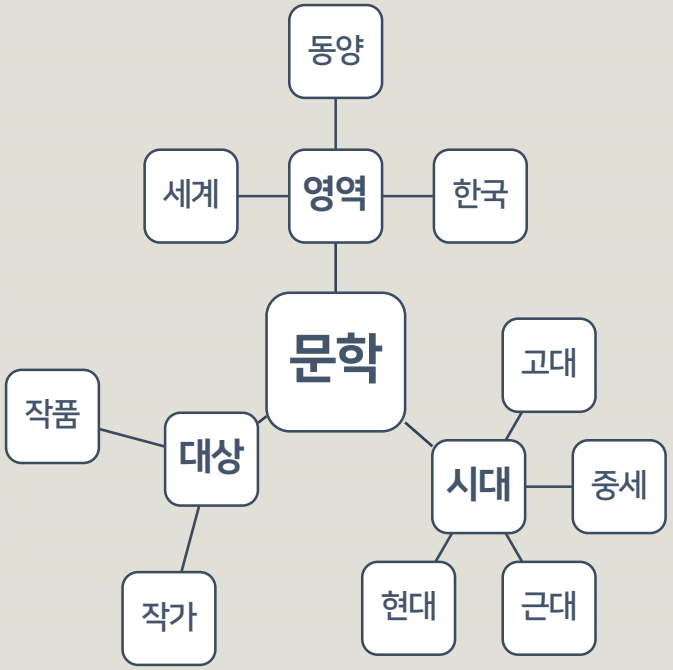


주제 구상 사례

포괄적이고 광범위한 주제 좁히기

예) 한국 근현대 문학?

1900년대 한국 문학에 나타난
아나키즘 양상에 대한 고찰
- 최서해의 작품을 중심으로 -

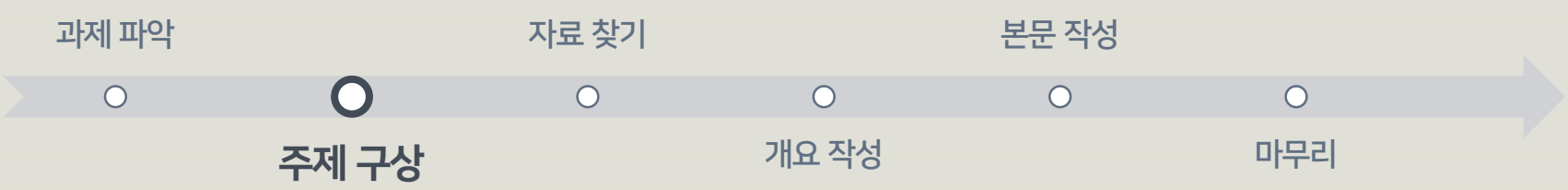


주제 구상을 위한 질문

1. 대상 : 나는 _____를 연구하려고 한다.
2. 목표 : 그 이유는 _____를 알고 싶기 때문이다.
3. 의의 : 이를 통해 _____를 이해할 수 있다.

예)

1. 나는 한국의 노인 빈곤에 대한 현황 및 문제점을 연구하려고 한다.
2. 그 이유는 노인 빈곤 현상에 대한 해결 방안을 알고 싶기 때문이다.
3. 이를 통해 빈곤 노인을 위한 실현 가능한 정책이 무엇인지를 이해할 수 있다.



자료 찾기

출처와 근거가 명확한 학술정보 참고

→ 논문은 교수님이 가장 신뢰하는 자료

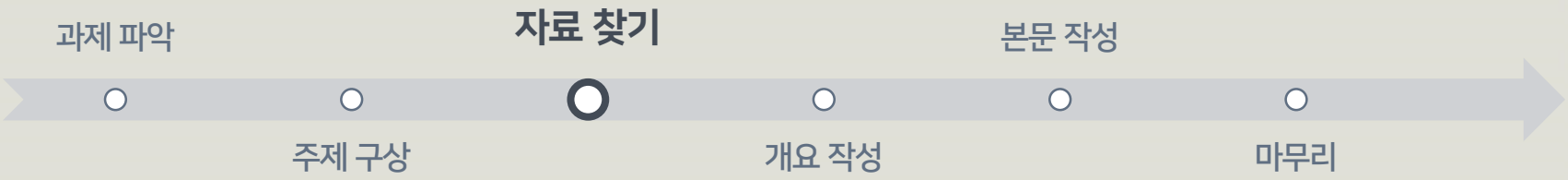
- 신뢰성 : 전문 연구자들의 심사로 선별
- 시의성 : 최신 연구 동향 확인 가능
- 효용성 : 짧은 분량 속에서 핵심 파악 가능



· 학술정보는 저자, 제목, 출판사, 출판연도가 명확

· 학술정보는 정해진 규정과 절차에 따라 공식적으로 입증된 자료로, 질적으로 우수

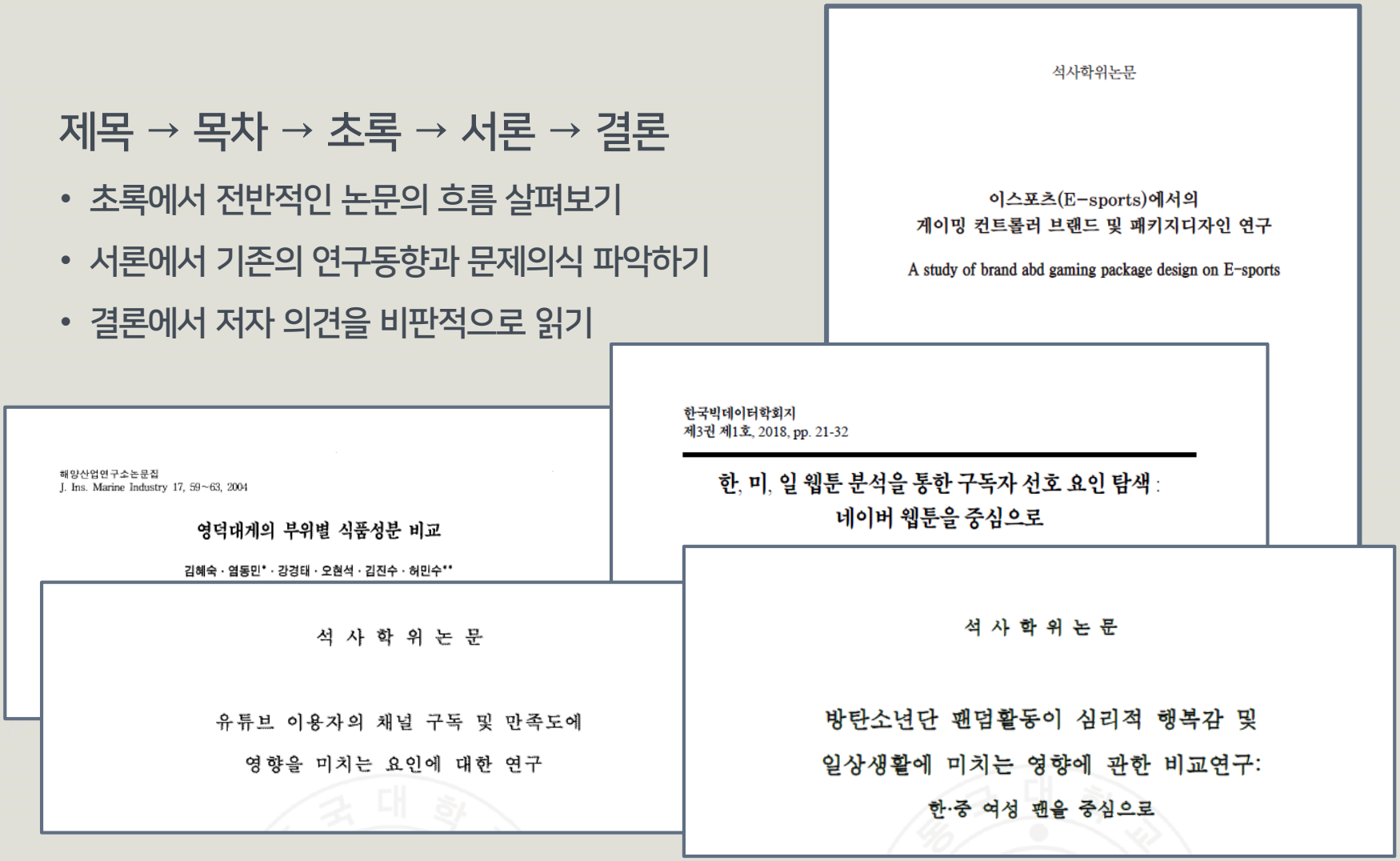
· 학술정보는 저작권의 보호를 받으므로, 인용할 때는 표절 등 연구윤리에 유의



논문 훑어보기

제목 → 목차 → 초록 → 서론 → 결론

- 초록에서 전반적인 논문의 흐름 살펴보기
- 서론에서 기존의 연구동향과 문제의식 파악하기
- 결론에서 저자 의견을 비판적으로 읽기



논문은 어렵지 않다. 비교적 쉽게 읽을 수 있고 재미있는 논문도 많다. 이해 안 되는 부분은 건너 뛰면서 읽어도 좋다.

한국광고홍보학보
2018년 여름 제20권 2호
http://www.kadpr.or.kr
한국광고홍보학회
http://dx.doi.org/10.16914/kjapr.2018.20.2.95

유튜브 브랜드 채널 콘텐츠의 커뮤니케이션 전략*

박정이 중앙대학교 광고홍보학과 석사**
임지은 중앙대학교 광고홍보학과 박사수료***
황장선 중앙대학교 광고홍보학과 교수****

본 연구는 대표적인 온라인 동영상 공유 플랫폼인 유튜브에서 기업들이 운용하고 있는 브랜드 채널 내 콘텐츠의 전반적인 특성과 이에 대한 소비자 반응을 파악하고자 하였다. 기업 커뮤니케이션 도구로써 온라인 동영상의 활용은 급속하게 늘어나고 있는 상황에서 이들 콘텐츠의 현황에 대하여 체계적인 분석 기준을 토대로 살펴보는 연구는 아직 부족하다. 이에 본 연구는 유튜브 브랜드 채널 콘텐츠의 내용적 측면에 집중하여 메시지 특성을 살펴보고 그에 대한 실제 소비자의 반응을 탐색하는 목적의 내용 분석 연구를 진행하였다. 국내 주요 기업에서 운용하고 있는 100개의 유튜브 브랜드 채널에서 총 600개의 콘텐츠를 분석 대상으로 선정하여 콘텐츠의 특성과 그에 따른 소비자 반응 지표의 분포를 살펴보았다.

연구 결과, 제품군에 따라 메시지 전략 및 전술 등의 특성이 각기 다른 양상을 보이는 것으로 나타났다. 어떤 제품군에서는 소비자 경험 기반의 콘텐츠를 활용하는 경우가 빈번하거나 또는 감성적인 전략이 더 보편적인 제품군이 있는 등 제품군의 특성에 따라 메시지 전략 및 크리에이티브 전략의 선호 경향이 두드러진 차이를 나타냈다. 주목할 만한 결과들 중에는 콘텐츠의 길이와 시청시간 간의 부적인 상관관계 같은 것들이 있으며, 해당 플랫폼에서 제공하는 개별 콘텐츠에 대한 소비자들의 다양한 반응 유형들을 토대로 관심 및 호의가 높은 콘텐츠들의 특성을 파악하는 데에 본 연구의 초점이 모아졌다. 이를 통해 실무적 함의 및 후속 연구에 대한 제언을 제시하였다.

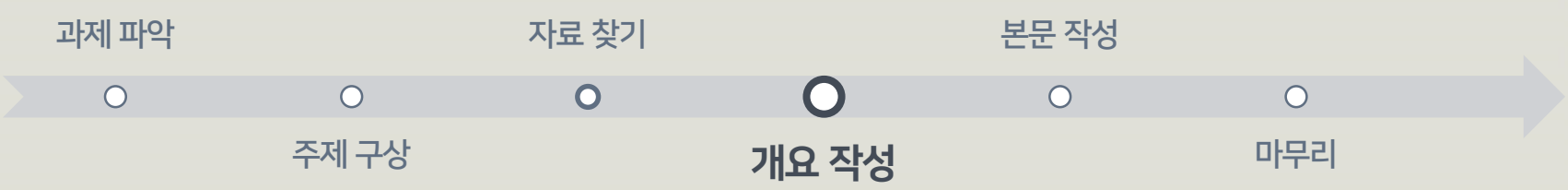
KEY WORDS 유튜브 • 유튜브 브랜드 채널 • 브랜드 콘텐츠 • 메시지 전략 • 내용 분석

작성 순서와 분량



- 순서 : 제목 → 목차 / 개요 → 본문 (본론 → 결론 → 서론) → 참고문헌
- 분량 : 서론 10~20%
  본론 60~80%
  결론 10~20%

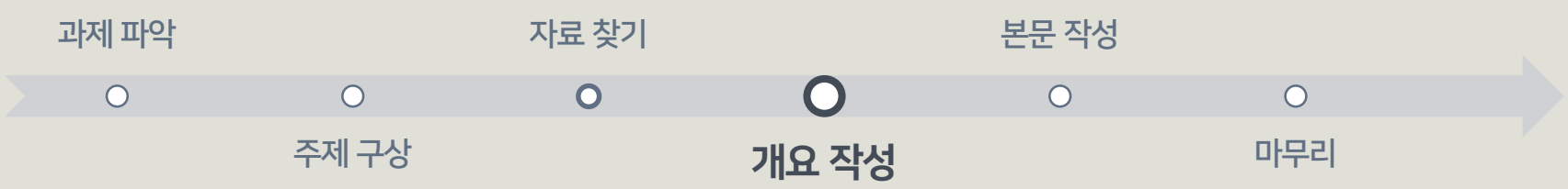
※ A4 1~2장의 짧은 리포트는 서론, 본론, 결론을 나누지 않고 자연스럽게 작성



제목

제목이 리포트의 첫 인상을 결정

- 제목만 봐도 내용을 파악할 수 있어야 함
- 핵심 키워드와 키워드 간의 관계, 연구 목적이 포함되어야 함
- 선행연구의 제목을 참고하면 좋음
- 과제명을 제목에 그대로 쓰지 않아야 함



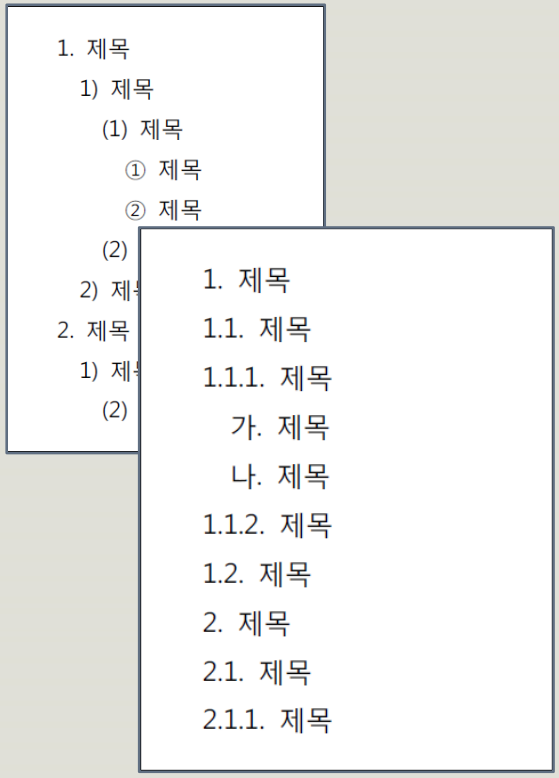
목차와 개요

리포트의 뼈대 만들기

- 3장 이상의 리포트인 경우 목차 작성
- 본론의 논지 전개가 잘 드러나도록 작성
- 목차 정리 후 목차별 개요를 3개 내외로 작성

  전통적 방식 : 1. 1) (1) ① …

  최근의 방식 : 1. 1.1. 1.1.1. 가. …



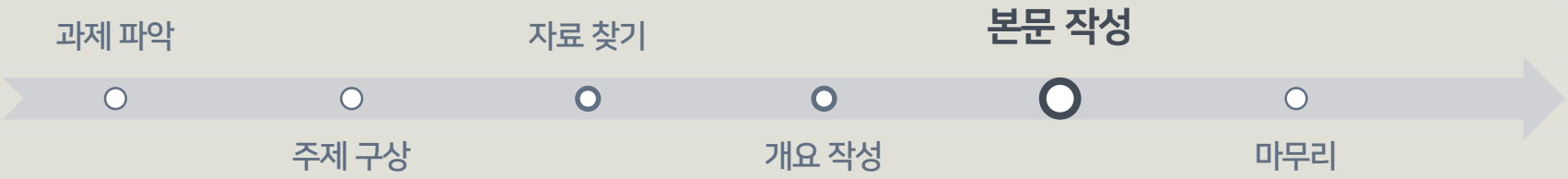
과제 파악 ○ 주제 구상 ○ 자료 찾기 ● **개요 작성** ○ 본문 작성 ○ 마무리

본론

정보와 논지 제시

- 여러 참고자료의 내용을 자신만의 방식으로 정리
- 조사 연구의 경우 사진, 표, 차트를 적절히 사용 (캡션 표시)
- 인용한 내용은 반드시 출처 표시 (참고문헌)
- 본론의 끝에서는 자신만의 분석결과 제시

  (본론의 대부분은 이 마지막 부분의 타당성을 입증하기 위한 것)

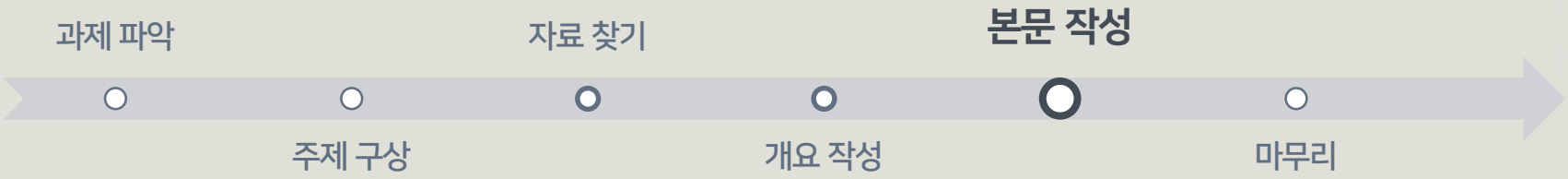


결론

본론 요약과 총평

- 연구 결과 요약, 시사점 및 의의, 성과 및 한계, 후속 연구 방향 제시

  예) 이상 ~에 대해서 논의하였다. / 지금까지 ~을 살펴보았다.
- 연구 전체에 대한 연구자의 해석이나 의견도 반영
- 본론에 나오지 않는 주제나 용어는 배제

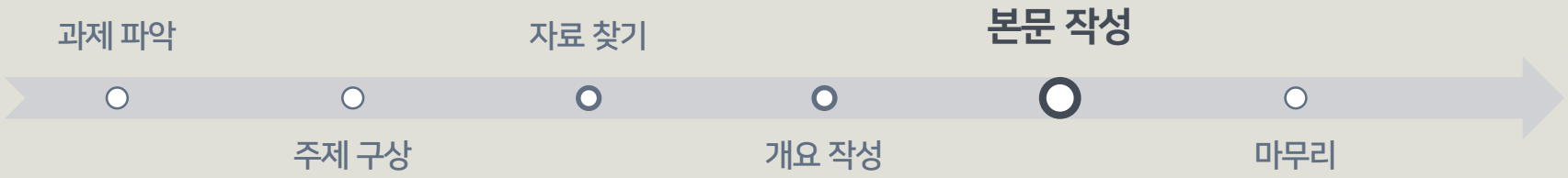


서론

독자의 관심을 끄는 소개말

- 제일 마지막으로 작성
- 기존 연구동향, 문제의식, 목적, 연구방법 언급

  예) 이 글은 ~하는 데에 목적이 있다. / 이 글에서 연구 대상은 ~이다.
- 용어에 대한 개념 정의 필요



1. 가장 일반적인 구조
1) 주제의 발견 (정의, 예시, 인용, 연구 대상에 대한 설명)
- 문제 설명
- 배경 정보 제시
- 논제 설명의 틀 제시
2) 주제의 분석 (비교, 분석, 논거 제시, 역사적 추이 등)
- 첫 번째 문제 검토
- 두 번째 문제 검토
- 세 번째 문제 검토
3) 자신이 발견한 사항 논의
- 자신의 논제 재진술 및 그것을 넘어서는 함의 제시
- 발견한 사항 해석
- 해결책, 최종적 견해 제시

2. 자신의 아이디어나 이론을 주장하는 구조
1) 서론
- 문제 제기 또는 의문 제시
- 주제의 가치(의미) 언급
- 배경 정보 제시
- 해당 문제를 제기한 선행 연구자 소개
- 새로운 관점을 통한 자신만의 논제 제시
2) 본론
- 이슈 평가
- 현재까지의 연구 성과 발전
- 하위 문제 비교/분석
- 동일한 주제에 대한 연구자 견해 소개
3) 결론
- 본론에서 발전시킨 자신의 이론 방어
- 방향이나 행동 제안
- 향후 연구 과제 제안

3. 예술 작품을 분석하는 구조
1) 서론
- 작품 제시
- 한 문장 정도의 요약
- 논제와 관련된 배경 정보 제공
- 해당 논제와 관련된 작가의 전기적 사실 제시
- 인용이나 전적 제시
- 필자의 관점을 보여주는 논제 문장 제시
2) 본론
- 평가를 위한 분석 (이미지, 주제, 인물, 구조, 상징, 언어 등의 요소 분석)
3) 결론
- 본론에서 제시한 분석 요소뿐만 아니라, 작가에 근본적인 초점을 유지
- 논제문을 바탕으로 작가의 공헌을 설명하는 결론 제시

4. 논쟁이나 설득을 위한 구조
1) 서론
- 문제나 논쟁적 이슈 제시
- 이슈 요약
- 주요 용어 정의
- 주요 쟁점 제시
- 주제의 논쟁적 성격을 드러내는 인용
- 배경 정보 제시
- 자신의 입장을 드러내는 논제 제시
2) 본론
- 주제의 한 측면을 옹호하는 주장 발전
- 이슈에 대한 찬반 의견 분석
- 자료를 통한 논거 제시
3) 결론
- 주장을 명확하게 하는 결론 제시

5. 역사 분석을 위한 구조
1) 서론
- 사건 제시
- 사건의 역사적 배경 제시
- 선행 연구자의 견해 인용
- 자신의 논제 제시
2) 본론
- 사건의 역사적 배경 분석
- 하나의 역사적 에피소드에서 다른 에피소드로 사건 추이 추적
- 하나의 사건이 다음 사건과 어떻게 직접 관련되는지 연대기적 서술
- 이 사건을 고찰한 연구자 인용
3) 결론
- 자신의 논제 다시 제시
- 해당 사건의 의미 논의

6. 비교를 위한 구조
1) 서론
- 대상 A
- 대상 B
- 간단한 비교
- 중심 이슈 도입
- 원전 자료 설명
- 자신의 논제 제시
2) 본론 (선택)

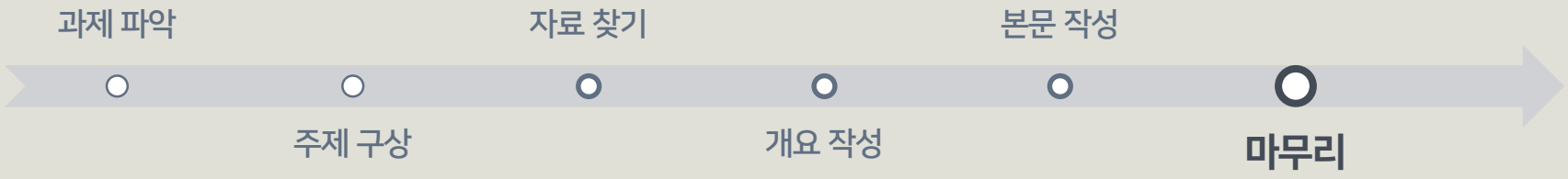
A 분석 B 분석 A-B 비교/대조	A-B 비교 A-B 대조 중심이슈 논의	이슈 1 : A-B 논의 이슈 2 : A-B 논의

3) 결론
- 유의미한 이슈 논의
- 순차적 또는 특성별 결론 제시

인용 및 출처 작성

주석을 사용한 출처 표시 또는 내용상의 보충 설명

- 각주 : 해당 페이지 아래에 표시
- 미주(후주) : 맨 뒤에 한꺼번에 표시
- 내주(본문주) : 문장 중간에 인용한 문헌의 저자와 출판연도만을 표시



각주

기술이 인간의 삶에 미치는 간접적인 영향, 즉 문화로서의 기술에 대해 민감하게 반응한 예로 미국의 재세례파 공동체인 아미쉬(Amish)공동체를 들 수 있다. 이들에 대한 평가는 다양하지만 정확한 이해에 바탕한 경우는 별로 없다.(1) 이 절에서는 아미쉬 공동체의 기술 수용에 대해서만 간단하게 논의하도록 한다.(2)

1) 대표적인 오해로 (i) 전기나 자동차 사용을 전혀 거부한다. (ii) 세금을 내지 않는다. (iii) 그 수가 줄어들고 있다 등등이 있다.
2) Kraybill, Donald B., *The Riddle of Amish Culture*, Revised Edition, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001, pp.188-237.

미주·내주

기술이 인간의 삶에 미치는 간접적인 영향, 즉 문화로서의 기술에 대해 민감하게 반응한 예로 미국의 재세례파 공동체인 아미쉬 (Amish)공동체를 들 수 있다. 이들에 대한 평가는 다양하지만 정확한 이해에 바탕한 경우는 별로 없다.(1) 이 절에서는 아미쉬 공동체의 기술 수용에 대해서만 간단하게 논의하도록 한다(Kraybill 2001: 188-237).

⋮

1) 대표적인 오해로 (i) 전기나 자동차 사용을 전혀 거부한다. (ii) 세금을 내지 않는다. (iii) 그 수가 줄어들고 있다 등등이 있다.

<참고문헌>

Kraybill, Donald B. (2001). *The Riddle of Amish Culture*. Revised Edition. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

각주

기술이 인간의 삶에 미치는 간접적인 영향, 즉 문화로서의 기술에 대해 민감하게 반응한 예로 미국의 재세례파 공동체인 아미쉬(Amish)공동체를 들 수 있다. 이들에 대한 평가는 다양하지만 정확한 이해에 바탕한 경우는 별로 없다.(1) 이 절에서는 아미쉬 공동체의 기술 수용에 대해서만 간단하게 논의하도록 한다.(2)

1) 대표적인 오해로 (i) 전기나 자동차 사용을 전혀 거부한다. (ii) 세금을 내지 않는다. (iii) 그 수가 줄어들고 있다 등등이 있다.
2) Kraybill, Donald B., *The Riddle of Amish Culture*, Revised Edition, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001, pp.188-237.

미주·내주

기술이 인간의 삶에 미치는 간접적인 영향, 즉 문화로서의 기술에 대해 민감하게 반응한 예로 미국의 재세례파 공동체인 아미쉬 (Amish)공동체를 들 수 있다. 이들에 대한 평가는 다양하지만 정확한 이해에 바탕한 경우는 별로 없다(1) 이 절에서는 아미쉬 공동체의 기술 수용에 대해서만 간단하게 논의하도록 한다(Kraybill 2001: 188-237).

⋮

1) 대표적인 오해로 (i) 전기나 자동차 사용을 전혀 거부한다. (ii) 세금을 내지 않는다. (iii) 그 수가 줄어들고 있다 등등이 있다.

<참고문헌>

Kraybill, Donald B. (2001). *The Riddle of Amish Culture*. Revised Edition. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

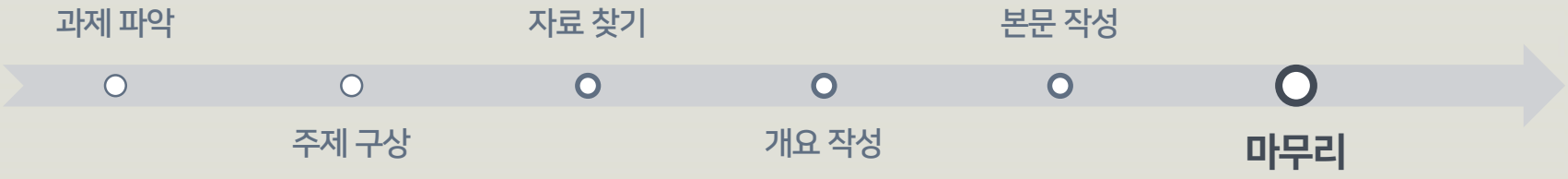
인용 방식

다른 사람의 글을 가져다가 쓰는 경우

- 간접인용 : 인용 내용을 요약, 재구성하여 표현

  예) ~에 따르면, / ~라고 주장한다. / ~는 다음과 같이 말한다.
- 직접인용 : 짧은 경우 인용 부호 (“”) 삽입, 긴 경우 들여쓰기 및 단락 구분

  예) 아무개는 “~” 라고 설명하였다.
- 재인용 : 부득이하게 원문을 찾기 어려운 경우(반드시 재인용 표시)



간접인용

이와 관련하여 또 다른 특징은, 기술은 문화로서 세계관을 반영하고 세상을 구성하는 역할을 하지만, 그 영향력이 간접적으로 드러난다는 것이다. 맥루한에 따르면, 의사소통에 있어서 내용보다 의사소통의 수단인 미디어가 더 큰 영향을 발휘하기도 한다(McLuhan & Fiore, 2001). 구전의 사회와 문자의 사회가 다르고, 교통수단이 없이 걸어 다니는 사회와 비행기를 타고 다니는 사회는 다르다. 그 차이는 말이나 문자로 전하는 내용이나 여행의 목적과 거리에서 유래하는 것이 아니고, 그 수단 자체에서 유래한다.

<참고문헌>

McLuhan, Marshall and Fiore, Quentin (2001). 『미디어는 맛사지다』. 김진홍 옮김, 커뮤니케이션 북스.

재인용

토플러는 『제 3의 물결』 첫머리에서 세상이 어수선하고 때로 미친 것처럼 보이기도 하지만 그 이면에 놀라운 희망의 흐름이 있으며, 인간의 이야기는 아직까지 끝나지 않았다고 주장한다.(1)

1) Toffler, Alvin, 『제 3의 물결』, 김진욱 옮김, 범우사, 1992. 손화철, 『현대기술의 빛과 그림자: 토플러 & 엘륄』, 김영사, 2006, p.55에서 재인용.

간접인용

이와 관련하여 또 다른 특징은, 기술은 문화로서 세계관을 반영하고 세상을 구성하는 역할을 하지만, 그 영향력이 간접적으로 드러난다는 것이다. 맥루한에 따르면, 의사소통에 있어서 내용보다 의사소통의 수단인 미디어가 더 큰 영향을 발휘하기도 한다(McLuhan & Fiore, 2001). 구전의 사회와 문자의 사회가 다르고, 교통수단이 없이 걸어 다니는 사회와 비행기를 타고 다니는 사회는 다르다. 그 차이는 말이나 문자로 전하는 내용이나 여행의 목적과 거리에서 유래하는 것이 아니고, 그 수단 자체에서 유래한다.

<참고문헌>

McLuhan, Marshall and Fiore, Quentin (2001). 『미디어는 맛사지다』. 김진홍 옮김, 커뮤니케이션 북스.

재인용

토플러는 『제 3의 물결』 첫머리에서 세상이 어수선하고 때로 미친 것처럼 보이기도 하지만 그 이면에 놀라운 희망의 흐름이 있으며, 인간의 이야기는 아직까지 끝나지 않았다고 주장한다.(1)

1) Toffler, Alvin, 『제 3의 물결』, 김진웅 옮김, 범우사, 1992. 손화철, 『현대기술의 빛과 그림자: 토플러 & 엘륄』, 김영사, 2006, p.55에서 재인용.

직접인용

사회구성주의자들에 의해 자주 거론되는 기술결정론은 "기술이 그 자체의 고유한 발전 논리, 즉 공학적 논리를 가지고 있기 때문에, 기술의 발전은 구체적인 시간과 공간에 관계없이 동일한 경로를 밟는다"는 견해다.(1)

1) 송성수 편역, 『우리에게 기술이란 무엇인가』, 녹두, 1995, p.15.

다음의 예들은 한국의 경우다. 한 기독교계 인터넷 신문에 난 기사의 일부를 보자.

> 미국에 워십 붐을 일게 한 여러 요소들 중 하나로 컨템퍼러리 장르의 아티스트들이 녹음한 리메이크 버전의 워십 곡들을 빼놓을 수는 없을 것이다. … 아무튼 스타일상의 구분을 기준점으로 잡는다면, 컨템퍼러리 록 음악과 모던 워십 사이의 갭을 심각하게 생각한 존 엘리스의 인터뷰는 다소 오버로 보이기도 한다.(1)

이 기사의 외국어 사용은 지나치다. '스타일'이나 '장르', '인터뷰'까지는 봐준다고 해도 '컨템퍼러리'나 '갭', '워십'은 좀 심한 것 같다. 중요한 말은 다 영어로 되어 있는 셈이다.

---

1) "모던워십. . . . 양날의 검?", <뉴스앤조이>, 2006. 4. 7, <http://www.newsnjoy.co.kr> (2006. 4. 23 확인).

참고문헌 작성

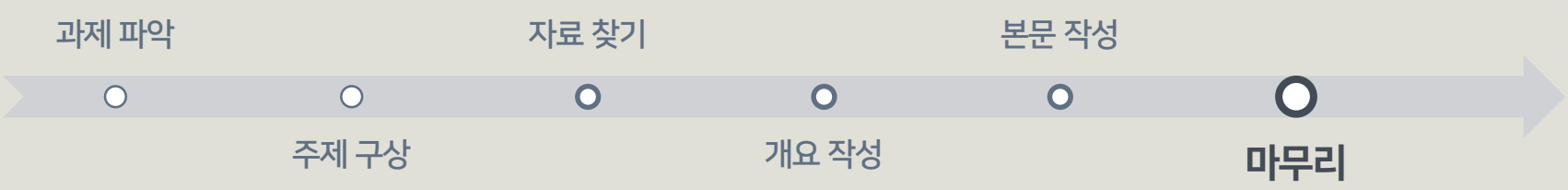
일관성 있는 양식으로 작성

- 국내단행본 → 국내논문 → 외국단행본 → 외국논문 → 기타(URL) 순
- 동일 자료 유형 내에서는 가나다 순
- 국제 표준 양식 가운데 하나를 선택

예) 인문·예술 : MLA(현대언어학회) 스타일

김지봉. "광역대표도서관의 역할과 기능." 도서관문화 45.1 (2004): 57-58. Print.

※ 참고문헌은 분량에 포함되지 않음



표지 작성

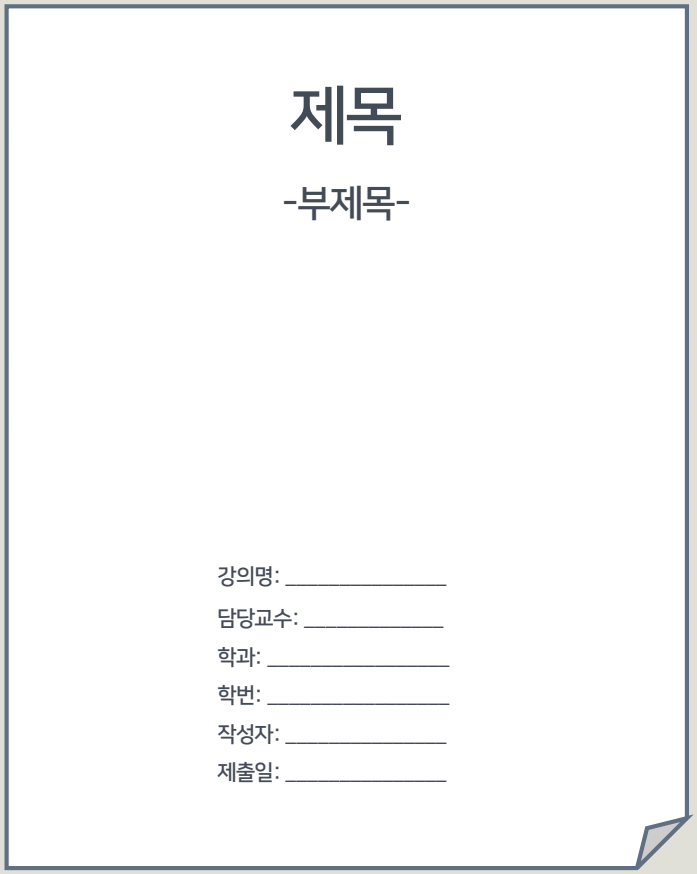
표지 작성 및 검토

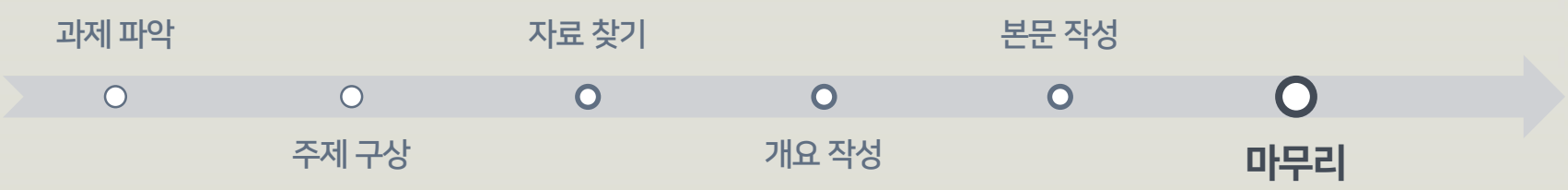
- 형식, 인용, 내용과 관련된 항목을 최종 점검

- 디테일이 중요

  내용과 형식 최종 검토

  (비문, 오탈자, 맞춤법 등)







중앙도서관 이용교육

Q & A

중앙도서관 교육연구지원팀
☎063-270-4409
lib4407@jbnu.ac.kr